

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**Центральноукраїнський державний
педагогічний університет імені Володимира Винниченка**

Кафедра теорії і методики технологічної освіти, охорони праці та безпеки
життєдіяльності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Завідувач кафедри

(д-р.пед.наук, проф. Садовий М. І.)

«28» серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Інженерно-педагогічна творчість

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 015 Професійна освіта

(Технологія виробів легкої промисловості)

Предметна спеціалізація: 015 Професійна освіта

(Технологія виробів легкої промисловості)

Підготовка: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

(шифр ЗА ОПП 2020 Б.ПП.ОК 15)

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма Інженерно-педагогічна творчість для студентів
за спеціальністю/напрямом 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої
промисловості)

Розробники: Щирбул О.М., канд. пед. наук, старший викладач кафедри теорії і
методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії і методики технологічної
освіти, охорони праці та безпеки життєдіяльності

Протокол від «28» серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри проф. Садовий М.І.



©Щирбул О.М., 2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність/напрямок, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>0101 Педагогічна освіта</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: реферат, презентація, стаття до збірника наукових праць студентів (назва)	Спеціальність/напрямок: <u>015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)</u> Спеціалізація (шифр і назва)	Рік підготовки	
		4-й	
Семестр			
7-й			
Загальна кількість годин – 150		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента –4	Рівень вищої освіти: <u>бакалавр</u>	40 год.	
		Практичні, семінарські	
		32 год.	
		Лабораторні	
		0 год.	
		Самостійна робота	
		58 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю:	
Екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):
для денної форми навчання – 92,31%

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Інженерно-педагогічна творчості» є формування у студентів здатності до інженерної та педагогічної творчості у процесі професійної діяльності.

Завдання вивчення дисципліни «Інженерно-педагогічна творчості» є:

- формування у студентів уявлень про творчу діяльність і мислення як інструмент творчої діяльності, про особливості інженерної та педагогічної творчості фахівця ПО;
- набуття студентами практичного досвіду із застосування загальних законів, закономірностей, методів і засобів інженерної творчої діяльності у професійній освіті;
- залучення студентів до творчої педагогічної діяльності на наукових засадах, формування в них мотивації до педагогічної діяльності.

Теоретична і практична підготовка студентів здійснюється за допомогою опрацювання лекційних, практичних занять, а також виконання студентами завдань самостійної, індивідуальної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

ЗК5. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК8. Здатність працювати в команді.

ЗК10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість

ФК16. Здатність використовувати сучасні інформаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення та інтегрувати їх в освітнє середовище

ФК24. Здатність управляти комплексними діями / проектами, відповідати за прийняття рішень у непередбачуваних умовах та професійний розвиток здобувачів освіти і підлеглих.

ФК25. Здатність збирати, аналізувати та інтерпретувати інформацію (дані) відповідно до спеціалізації

Програмні результати навчання:

ПРН7. Аналізувати та оцінювати ризики, проблеми у професійній діяльності й обирати ефективні шляхи їх вирішення.

ПРН8. Самостійно планувати й організовувати власну професійну діяльність і діяльність здобувачів освіти і підлеглих.

ПРН9. Відшуковувати, обробляти, аналізувати та оцінювати інформацію, що стосується професійної діяльності, користуватися спеціалізованим програмним забезпеченням та сучасними засобами зберігання та обробки інформації.

3. Тематичний план навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Загальні питання творчості та творчих процесів.

Тема 1(1). Сутність творчості та творчих процесів.

Вступ. Завдання та зміст дисципліни «Інженерно-педагогічна творчість». Творчість. Креативність. Психологічні основи творчості. Логіка та інтуїція в творчому процесі. Психологічна структура творчого процесу. Інсайт (Осяяння). Види творчості.

Змістовий модуль 2. Основи інженерної творчості в професійній діяльності.

Тема 1(2). Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч.

Особливості інженерної творчості. Поняття про протиріччя. Різновиди протиріч. Основні прийоми усунення технічних протиріч. Технічні задачі. Застосування фізичних, хімічних, біологічних, математичних ефектів та явищ для розв'язання технічних протиріч.

Тема 2(2). Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ).

Поняття технічної системи. Класифікація технічних систем. Еволюція технічних систем. Основні закони розвитку технічних систем. Поняття алгоритму розв'язання винахідницьких задач. Структура АРВЗ. Використання системного аналізу для розв'язання винахідницьких задач.

Тема 3(2). Методи активізації творчої діяльності.

Поняття про евристику та методи активізації творчості. Метод «проб і помилок». Метод контрольних запитань. Метод «мозкової атаки» (мозкового штурму). Різновиди методу «мозкової атаки»: прямої, подвійної, масової, зворотної. Синтетика. Морфологічний аналіз. Метод асоціацій. Інші методи активізації творчості.

Змістовий модуль 3. Основи педагогічної творчості в професійній діяльності.

Тема 1(3). Формування та розвиток творчої особистості.

Модель творчої особистості. Розвиток особистості. Творчі здібності та творча активність. Класифікація творчих здібностей. Класифікація творчих проявів за видом діяльності. Проблеми діагностики творчих здібностей у педагогіці та психології.

Тема 2(3). Особливості діяльності викладача з творчого розвитку учнів.

Види творчої діяльності викладача. Умови творчого розвитку учнів. Творчі ситуації. Етапи творчості. Рівні творчості. Структура творчої навчальної діяльності учнів.

Тема 3(3). Педагогічні технології організації творчого процесу.

Теорія особистісного розвивального навчання (Л.В. Занкова). Теорія поетапного формування розумових дій (П.Я. Гальперін, Н.Ф. Талізін). Теорія проблемного навчання. Проектні технології. Нові інформаційні технології в освіті.

Змістовий модуль 4. Виконання індивідуальних завдань.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів/змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	Усього	у тому числі						Усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд.	Консультації	СРС		л	п	лаб.	інд.	Консультації	СРС
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14
Блок/модуль 1														
Розділ/змістовий модуль 1. Загальні питання творчості та творчих процесів.														
Тема 1(1). Сутність творчості та творчих процесів.	10	4	2				4							
Разом за розділом/змістовим модулем 1	10	4	2				4							
Розділ/змістовий модуль 2. Основи інженерної творчості в професійній діяльності.														
Тема 1(2). Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч.	14	4	4				6							
Тема 2(2). Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ).	20	6	4				10							
Тема 3(2). Методи активізації творчої діяльності.	26	8	6				12							
Разом за розділом/змістовим модулем 2	60	18	14				28							
Розділ/змістовий модуль 3. Основи педагогічної творчості в професійній діяльності.														
Тема 1(3). Формування та	14	4	4				6							

розвиток творчої особистості.														
Тема 2(3). Особливості діяльності викладача з творчого розвитку учнів.	20	6	6				8							
Тема 3(3). Педагогічні технології організації творчого процесу.	26	8	6				12							
Разом за розділом/змістовим модулем 3	60	18	16				26							
Розділ/змістовий модуль 1. Виконання індивідуальних завдань.														
Реферат, презентація	5					5								
Стаття до збірника	15					15								
Разом за розділом/змістовим модулем 4	20					20								
Усього годин	150	40	32			20	58							

5. Теми семінарських (практичних) занять

(практичні заняття з опрацювання теоретичного матеріалу)		
1	Сутність творчості та творчих процесів. Логіка та інтуїція в творчому процесі.	2
2	Психологічна структура творчого процесу. Проведення тестування. Аналіз тестування.	2
3	Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч. Аналіз прийомів розв'язання технічних протиріч на конкретних прикладах.	2
4	Розв'язання технічних задач.	2
5	Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ). Аналіз еволюції технічних систем на конкретних прикладах.	2
6	Використання системного аналізу для розв'язання винахідницьких задач. Розв'язання винахідницьких задач.	2
7	Методи активізації творчої діяльності. Аналіз найпоширеніших методів активізації творчості.	2
8	Розв'язання проблемних ситуацій з використанням методів активізації творчості.	2
9	Розв'язання проблемних ситуацій з використанням методів активізації творчості.	2
10	Формування та розвиток творчої особистості. Творчі здібності та творча активність. Розробка планів-конспектів занять з учнями для розвитку їх творчих здібностей.	2

11	Класифікація творчих здібностей. Етапи творчості. Рівні творчості.	2
12	Розробка планів-конспектів занять з учнями для розвитку їх творчих здібностей.	2
13	Розробка планів-конспектів занять з учнями для розвитку їх творчих здібностей.	2
14	Педагогічні технології організації творчого процесу. Аналіз сучасних технологій, котрі сприяють розвитку творчості учнів.	2
15	Теорія проблемного навчання. Проектні технології.	2
16	Нові інформаційні технології в освіті	2
	Разом	32

6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

7. Завдання для самостійної роботи

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1(1). Сутність творчості та творчих процесів. Опрацювати теоретичний матеріал та рекомендовану літературу. Проаналізувати модель функціонування психологічного механізму творчості за Я.О. Пономарьовим.	4
2	Тема 1(2). Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч. На основі аналізу наукових, методичних джерел підготувати повідомлення про використання одного з прийомів розв'язання технічних протиріч на конкретних прикладах.	6
3	Тема 2(2). Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ). Підготувати повідомлення про еволюцію розвитку однієї з технічних систем.	10
4	Тема 3(2). Методи активізації творчої діяльності. Опрацювати теоретичні відомості, рекомендовану літературу та виконати наступні завдання: Запропонувати задачу, яку можна розв'язати використовуючи метод «мозкового штурму». Скласти	12

	сценарій для використання цього метода, поставивши себе на роль ведучого.	
5	Тема 1(3). Формування та розвиток творчої особистості. Опрацювати теоретичні відомості, рекомендовану літературу. Скласти перелік якостей особистості учня, котрі сприяють розвитку творчості.	6
6	Тема 2(3). Особливості діяльності викладача з творчого розвитку учнів. Підготовка конспекту уроку з творчими завданнями.	8
7	Тема 3(3). Педагогічні технології організації творчого процесу. Підготовка повідомлення про сучасні педагогічні технології інтенсифікації, оптимізації освітнього процесу та стимулювання творчої діяльності.	12
	Разом	58

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальна самостійна робота студентів передбачає: виконання індивідуальних творчих завдань (написання реферату, або підготовка презентації, статті до студентського збірника наукових праць.

19. Методи навчання

Лекційні, наочні, пояснювальні, практичні, самостійної роботи, репродуктивні, творчо-пошукові. розповідь; навчальна дискусія, створення ситуації новизни;

10. Методи контролю

Поточний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування); модульний (контрольна робота), підсумковий (екзамен).

11. Схема нарахування балів, які отримують студенти

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота					Разом		Екз.	Сума
Зм.мод. 1	Зм.мод. 2	Зм.мод. 3	КР	Зм.мод. 4				
T1(1)	T1(2)-T3(2)	T1(3) –T3(3)		Інд. завд.				
5	35	40	20	20	120*	60	40	100

T1(1)-T3(3) – теми змістових модулів.

Примітка:

Перший змістовий модуль складається з 2 лекцій та 1 практичного заняття з опрацювання теоретичного матеріалу. За практичне заняття студент може отримати **5 балів**. Другий змістовий модуль передбачає 9 лекцій та 7 практичних заняття. За практичні заняття студенти можуть отримати **35 балів**. За третій змістовий модуль (9 лекцій та 8 практичних заняття) – **40 балів**. Рівень оволодіння теоретичним матеріалом визначається за результатами написання контрольної роботи – **20 балів**. Індивідуальні завдання (написання реферату, або підготовка презентації, статті до студентського Збірника наукових праць) – **20 балів**. Разом за чотири змістові модулі — **120* балів**. Набрану суму балів ділимо на 2 і додаємо максимально можливий бал за екзамен (**40 балів**). Тобто, студент за вивчення курсу може набрати максимально **100 балів** відповідно до шкали оцінювання ЄКТС.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 — 100	A	відмінно	зараховано
82 — 89	B	добре	
74 — 81	C		
64 — 73	D	задовільно	
60 — 63	E		
35 — 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 — 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань і практичних умінь студентів з інженерно-педагогічної творчості.

При оцінюванні практичних робіт враховується;

- знання теоретичного матеріалу;
- уміння працювати з інформаційними джерелами;
- якість виконання завдань.

На практичних заняттях з опрацювання теоретичного матеріалу:

5 балів ставиться тоді, коли студент володіє глибокими, системними знаннями навчального матеріалу. При поясненні виявляє здатність аналізувати, систематизувати, робити висновки. Усні відповіді студента, логічні, грамотні, з опорою на власні приклади. Студент уміє раціонально користуватися

інформаційними та інформаційно-технічними джерелами, при підготовці до занять виконує усі завдання передбачені програмою, виявляє творчу ініціативу при виконанні завдань самостійної та науково-дослідної роботи.

4 бали ставиться тоді, коли студент вільно володіє вивченим матеріалом, може самостійно здійснювати пошук необхідної інформації при підготовці до занять. Усні відповіді студента повні, логічні, обґрунтовані, але з незначними помилками. При підготовці до занять студент виконує більшість завдань, але потребує допомоги, роз'яснень з боку викладача.

3 бали ставиться тоді, коли студент виявляє розуміння основних положень навчального матеріалу. Його відповіді цілком правильні, але недостатньо аргументовані. За допомогою викладача студент може узагальнювати, робити висновки, виправляти допущені помилки. При підготовці до занять потребує постійної уваги та допомоги.

2 бали ставиться тоді, коли студент має поверхневі уявлення про об'єкт вивчення, фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, користуючись посібником, конспектом лекцій або іншим інформаційним джерелом. При суттєвій допомозі викладача може робити елементарні висновки й узагальнення. Готуючись до занять, студент не виконує необхідні завдання, не виявляє ніякої наполегливості при пошуку й опрацюванні необхідної літератури.

12. Рекомендована література

Основна

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею : Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – Новосибирск, 1986.
2. Брушлинский А.В. Творческий процесс как предмет исследования // Вопросы философии. – 1965. – №7. – С.65.
3. Вульфсон С. И. Уроки профессионального творчества : Учеб. пособие для сред. спец.учеб. заведений/ С. И. Вульфсон. -М.: Академия, 1999. -160 с.
4. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології / І.М. Дичківська.– К. : Академвидат, 2004. – 351 с.
5. Дубовец А.Н. Основы инженерно-педагогического творчества : учеб.-метод. пос. для студентов дневной и заочной форм обучения инженерно-педагогических специальностей / А.Н. Дубовец; Е.Н. Резниченко– Х.: Укр. инж.-пед. Академия, 2013. – 102 с.
6. Кузнецов Ю.М. Теорія розв'язання творчих задач / Ю.М. Кузнецов. –К.: Замок, 2003.
7. Пихтіна Н.П. Педагогічна творчість: навч. посіб. / Н.П.Пихтіна. – Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя, 2012. – 175 с.
8. Половинкин А. И. Основы инженерного творчества : Учеб. пособие для втузов/ А. И.Половинкин. -2-е изд., перераб. и доп.. -М.: Машиностроение, 1988. - 361 с.
9. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М: Педагогика, 1976. – 280 с.

Додаткова

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологические очерки: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 432 с.
3. Грані творчості [Текст]: книга для вчителя / Ред. М.Д. Ярмаченко, Упоряд. В.Ф.Паламарчук. Київ: Радянська школа, 1990. – 205 с.
4. Грезнева О.Ю. Научные школы (педагогический аспект) /О.Ю. Грезнева. – М., 2003. – 69 с.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. –С.-Пб. : Питер, 2002.
6. Жигірь В.І. Методологічні засади професійної освіти : навч. посіб. / В.І. Жигірь. – Бердянськ : БДПУ, 2017. – 143 с.
7. Жигірь В.І. Професійна педагогіка : навч. посіб. / В.І. Жигірь, О.А. Чернега. – К. : Кондор, 2010. – 264 с.
8. Жигірь В.І., Чернега О.А. Професійна педагогіка: Навч.посіб. / За ред. М.В.Вачевського. – К.: Кондор, 2012. – 346 с.
9. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. –160 с.
- 10.Зязюн І.А., Сагач Г.М. Краса педагогічної дії: Навч.посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх та вищих навч. закладів. – К.: Українсько-фінський інститут менеджменту бізнесу, 1997. – 302 с.
- 11.Кагерманьян В.С., Маркова Н.А. Проектирование содержания и технологий развития научно-технического творчества и профессионально-творческой подготовки будущих инженеров. – М., 2001.- 64 с.
- 12.Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
- 13.Карпова Ю.А. Введение в социологию инноватики / Ю.А. Карпова. –С.-Пб. : Питер, 2004. – 180 с.
- 14.Кичук Н.В. От творчества учителя у творчеству ученика: Пособие для студ. пед. ун-тов. – Измаил: Измал. пед. ун-т, 1992. - 95 с.
- 15.Кичук Н.В. Формування творчої особистості вчителя. – К.: Либідь, 1991. - 96 с.
- 16.Клименко В. В. Психологія творчості: навч. посібник для вищих навч. закладів/ В. В.Клименко; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини "Україна". -К.: Центр навч.літератури, 2006. - 480 с.
- 17.Ковалев А.Г. Психология личности. – 3-е изд., перер. и доп. - М.: Просвещение, 1970. – 391 с.
- 18.Коваленко О.Е. Методологічні засади професійної освіти: [навчальний посібник для студентів інженерно-педагогічних спеціальностей]/ О.Е. Коваленко, Н.О. Брюханова, І.С. Посохова, Л.В. Штефан, С.А. Лисенко. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. – Х.: УПА, 2010. – 191 с.
- 19.Коваленко О.Е. Теоретичні засади професійної педагогічної підготовки майбутніх інженерів-педагогів в контексті приєднання України до Болонського процесу / О.Е. Коваленко, Н.О. Брюханова, О.О. Мельниченко : монографія. – Х. : УПА, 2007. – 162 с.

20. Козленко В.Н. Проблема креативности личности // Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Отв. ред. Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1990. – 224. – С.131-
21. Королев Ф.Ф. Общие основы педагогики / Ф.Ф. Королев; ред. Ф.Ф. Королев, В.Е. Гурман. – М., 2016. – 392 с.
22. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості / Упор.
23. Краевский В.В. Методология педагогики : новый этап : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
24. Кузнецов Ю. М. Теорія розв'язання творчих задач : навч. посібник для вищих навч. закладів/ Ю. М. Кузнецов; Нац. техн. ун-т України "Київський політехн. ін-т". -К.: ЗМОК, 2003. - 296 с.:іл.
25. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. Психол. структура деятельности учителя и формирования его личности / Нина Васильевна Кузьмина. – Л.: Изд-во Ленингр. Ун-та, 1967. – 183 с.
26. Лук А.Л. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
27. Лук А.Н. Мышление и творчество / Александр Наумович. - М.: Политиздат, 1976. –144 с.
28. Максименко С.Д. Рефлексія проблем розвитку в психології // Психологія і суспільство. – 2001. – №3. – С.4-22.
29. Маригодов В. К. Педагогика и психология: аспекты активизации творчества и готовности
30. Михелькевич В.Н. Основы научно-технического творчества / В.Н. Михелькевич, В.М. Радомский. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 320 с.
31. Михелькевич В.Н., Радомский В.М. Основы научно-технического творчества/ Серия «Высшее профессиональное образование» - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 320 с.
32. Моляко В.А. Творческая конструкторология /В.А. Моляко. – К.: «Освіта України», 2007. – 388 с.
33. Моляко В.О. Психологічна готовність до творчої праці. – К: Знання, 1989. – 48 с.
34. Моляко В.О. Стратегії творчої діяльності [школа В.О. Моляко] / за загальною редакцією В.О. Моляко. – К.: «Освіта України», 2008. – 702 с.
35. Морозов А. В. Креативная педагогика и психология : Учеб. пособие для вузов/ А. В.
36. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М. : Академический проект, 2004. -560 с.
37. Новиков А.М. Методология / А.М. Новиков. Д.А. Новиков. – М.: СИНТЕГ. – 668с.
38. Новиков А.М. Методология образования. – М.: Эгвес, 2002. – 320 с.114.
39. Новиков А.М. Основания педагогики : пособие для авторов учебников и преподавателей / А.М. Новиков.. – М. : Издательство «Эгвес», 2010. – 208 с.
40. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 303 с.

- 41.Поташник М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт: Пособие для учителя. – К.: Рад. школа, 1988. – 194 с.
- 42.Психологічні основи педагогічної творчості вчителя. [електронний ресурс] – Режим доступа. – URL: www.zipro.net.ua/index.php?page_id=236.
- 43.Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. – 3-тє вид. / В.А.Роменець. – К.: Либідь, 2014. – 288 с.
- 44.Сисоєва С.О. Психологія та педагогіка: Підручник для студентів вищих навчальних закладів непедагогічного профілю. / С.О.Сисоєва, Т.Б.Поясок. – К.: Міленіум, 2005. – 520 с
- 45.Фатхудинов Р.А. Инновационный менеджмент / Р.А. Фатхудинов. –С.-Птб. : Питер, 2006. – 448 с.
- 46.Хуторской А. В. Дидактическая евристика. Теория и технология креативного обучения/ А. В. Хуторской. -Спб., М.: Изд-во НГУ, 2003. -416 с.:ил.
- 47.Хуторской А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения/ А. В. Хуторской. -Спб., М., Х., Минск: Питер, 2004. -542 с.:ил.
- 48.Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Изд.МГУ, 2003. – 416 с.

13. Інформаційні ресурси

[www. metodolog. ru](http://www.metodolog.ru)
[www. cul. com. ua](http://www.cul.com.ua)
[www. pedagog. profi. org. ua](http://www.pedagog.profi.org.ua)
[www. miarud. at. ua](http://www.miarud.at.ua)
[www. vlp.com. ua](http://www.vlp.com.ua)
<http://bdpu.org/ppmpn.html>
http://www.intellect-invest.org.ua/ukr/pedagog_editions_e-magazine_pedagogical_science_about_magazi

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни (РНП) є нормативним документом Університету і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.
2. РНП визначає рамки технології навчання шляхом розподілу навчального часу за видами занять, розподілу контрольних заходів та індивідуальних семестрових завдань.
3. РНП розробляється викладачем на основі відповідної навчальної програми і робочого навчального плану спеціальності певної форми навчання на кожний рік навчання.
4. РНП розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри до 1 вересня поточного року навчання.

5. Кафедра може вносити зміни до форми та змістового наповнення «Робочої програми навчальної дисципліни» залежно від специфіки освітнього процесу.

6. Оновлення РНП може стосуватися будь-яких її компонентів з урахуванням розвитку науки, техніки, культури, змін чинного законодавства у сфері освіти і науки.

7. Перезатвердження РНП може бути без змін з формулюванням:

«РНП дисципліни розглянута і перезатверджена без змін на засіданні кафедри _____ (назва кафедри, за якою закріплена дисципліна) від _____ року, протокол № _____».

8. Формат бланка – А4 (210×297 мм).

ЗРАЗОК

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ (АКТУАЛІЗАЦІЇ)
РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

Навчальний рік	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Дата засідання кафедри			
Номер протоколу			
Підпис завідувача кафедри			

Робоча програма навчальної дисципліни розглянута й перезатверджена на засіданні кафедри _____ (назва кафедри, за якою закріплена дисципліна) від _____ року, протокол № _____.

Зав. кафедрой _____

Вніс зміни до програми « _____ » _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____
Вніс зміни до програми « _____ » _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____
Вніс зміни до програми « _____ » _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____

