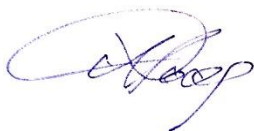


**Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка**

Кафедра теорії та методики технологічної підготовки,
охорони праці та безпеки життєдіяльності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

доктор пед. наук, професор Садовий М.І.
«28» серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦРИСУНОК І ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Підготовка: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Спеціальність: 015 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)

(шифр за ОПП 2020 Б.ЗП.ОК 10)

*фізико-математичний факультет
денна форма навчання*

Робоча програма з дисципліни «Спецрисунок і основи композиції» для студентів галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка, спеціальність: 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості).

УКЛАДАЧ ПРОГРАМИ:

Абрамова Оксана Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності

Протокол від «28» серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності



Садовий М.І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна
Модулів – 2		Рік підготовки
Змістових модулів – 3	Спеціальність: 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)	2
Загальна кількість годин – 90		Семестр
		3
		Лекції
		12 год.
		Практичні
		24 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год. самостійної роботи студента – 4 год.		Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
	54 год.	
	Вид контролю	
	3 семестр – залік	

Примітка.

При цьому для денної форми навчання аудиторні години складають – 40 % та самостійної роботи – 60 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Пропонована робоча програма складена у відповідності до Освітньо-професійної програми 2020 р. Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості).

Мета формування системи умінь націлених на зображення простих об'ємних геометричних форм із застосуванням законів лінійної перспективи, фігури людини за умовно-пропорційною схемою, зображення моделей одягу на фігурі людини у кольорі, з передачею фактури матеріалу із досягненням композиційної цілісності ескізу.

Основними завданнями курсу є:

- формування системи знань про закони лінійної перспективи, вмінь аналізувати форму та зображувати прості об'ємні геометричні форми, здійснювати лінійно-конструктивну побудову;
- формування системи знань із основ пластичної анатомії людини та вміння зображувати людину в різних рухах і позах за умовно-пропорційною схемою;
- набуття необхідних практичних навичок малювання з натури;
- розвиток творчих здібностей та просторового мислення в ході малювання з натури, цільного бачення, досягнення композиційної цілісності;
- формування знань із основ кольорознавства й композиції та вмінь застосовувати їх у ескізуванні моделей одягу;
- здатність здобувачів освіти застосовувати у практичній діяльності набуті знання, вміння, навички для викладання відповідних циклів дисциплін в професійних (професійно-технічних) навчальних закладах.

Попередні умови для вивчення: Вища математика (за професійним спрямуванням). На зміст даної дисципліни спираються: Технологія виробів легкої промисловості, Конструювання виробів легкої промисловості та ряд дисциплін вільного вибору студента.

Вивчення навчального предмету базується на поєднанні аудиторних (лекційних, практичних) занять із самостійною роботою студентів.

Компетенції, які формуються:

Інтегральна компетентність.

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в професійній освіті, що передбачає застосування певних теорій і методів педагогічної науки, а також сучасних технологій проектування і виготовлення швейних виробів, і характеризується комплексністю та невизначеністю умов

Загальні компетентності.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК 22. Здатність використовувати у професійній діяльності основні положення, методи, принципи фундаментальних та прикладних наук.

Заплановані результати навчання:

знати:

- технічні засоби використання графічних матеріалів;
- основи про будову форми, пропорції, перспективу, світлотіні;
- будову, пропорції та пластичні особливості людської фігури;
- правила зображення одягу;
- основи кольорознавства та закони композиції.

вміти:

- застосовувати на практиці методи наскрізного рисування, візування;
- аналізувати форму, зображувати прості об'ємні геометричні форми із застосуванням законів лінійної перспективи та здійснювати лінійно-конструктивну побудову групи предметів;
- зображувати фігуру людини в різних рухах і позах за умовно-пропорційною схемою;
- зобразити модель одягу у кольорі на фігурі людини;
- відображати різноманітні фактури матеріалів;
- здобувати, розширювати та поглиблювати знання, удосконалювати практичні уміння і навички в області рисунку та композиції.

Програмними результатами навчання є:

ПРН 10. Знати основи психології, педагогіки, а також фундаментальних і прикладних наук(відповідно до спеціалізації) на рівні, необхідному для досягнення інших результатів навчання, передбачених стандартом та освітньою програмою.

ПРН 18. Розв'язувати типові спеціалізовані задачі, пов'язані з вибором матеріалів, виконанням необхідних розрахунків, конструюванням, проектуванням технічних об'єктів у предметній галузі (відповідно до спеціалізації).

ПРН 26. Уміти виготовляти швейні вироби і оздоблювати їх різними художніми техніками та прийомами з метою створення оригінальних дизайнерських рішень, авторських колекцій одягу та нових трендів.

ПРН 27. Уміти проектувати одяг різних асортиментних груп та призначення з урахуванням сучасних тенденцій моди, видів та властивостей матеріалів, технологічного обладнання та вимог стандартизації та сертифікації продукції.

ПРН 28. Уміти обирати ефективні способи та прийоми технологічної обробки швейних виробів з урахуванням властивостей матеріалів та технологічного оснащення виробництва в умовах автоматизації технологічних процесів підприємств легкої промисловості.

ПРН 31. Оперувати розрахунково-графічними методами та володіти художньо-графічними навичками, необхідними для професійної педагогічної діяльності в галузі легкої промисловості.

«Спецрисунок і основи композиції» є дисципліною загальної підготовки здобувачів вищої освіти та спрямована на набуття ними комплексних знань та умінь за спеціальністю Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості).

Програма навчальної дисципліни **складається з таких змістових модулів:**

1. Основи спецрисунка.
2. Основи композиції.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Основи спецрисунка

Тема 1. Художньо-виразні засоби рисунка

1. Графічні матеріали
2. Лінія, штрих, пляма.
3. Художньо-виразні засоби рисунка, лінійний, тоновий, світлотіньовий рисунок.

Тема 2. Побудова форми та її конструкції

1. Зображення простих об'ємних геометричних форм
2. Методи наскрізного рисуння, візування
3. Поняття про пропорції.
4. Поняття про перспективу.
5. Основи про побудову форми та її конструкцію.

Тема 3. Зображення фігури людини

1. Будова, пропорції та пластичні особливості людської фігури.
2. Застосування умовно-пропорційної схеми для зображення фігури людини.
3. Правила зображення одягу.
4. Види ескізів з метою зображення одягу на людині.

Тема 4. Методика навчання практичним навичкам малювання з натури

1. Вміння аналізувати форму та зображувати прості об'ємні геометричні форми
2. Методика оволодіння навичками зображувати людину в різних рухах і позах за умовно-пропорційною схемою
3. Методика навчання зображення моделей одягу на фігурі людини

Змістовий модуль II. Основи композиції

Тема 5. Основи кольорознавства.

1. Колір як засіб композиції
2. Колірне коло. Основні та похідні кольори. Колорит.
3. Гармонійні поєднання кольорів у одязі

Тема 6. Закони композиції в одязі.

1. Цілісність
2. Пропорції
3. Ритм
4. Симетрія
5. Композиційний центр

Тема 7. Текстура й фактура текстильних матеріалів

1. Поняття «текстура» та її види.
2. Поняття «фактура» та її види.
3. Зображення принтів текстиля.
4. Способи імітації фактур при зображенні одягу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин (денна форма)				
	усього	у тому числі			
1		Контактні	Лк.	Пр.	Сам.р.
2	3	4	5	6	
Змістовий модуль I. Основи спецрисунка	47	18	6	12	29
Тема 1. Художньо-виразні засоби рисунка	12	6	2	4	6
Тема 2. Побудова форми та її конструкції	12	6	2	4	6
Тема 3. Зображення фігури людини	18	6	2	4	12
Тема 4. Методика навчання практичним навичкам малювання з натури	4	-	-	-	4
Тестовий контроль 1	1	-	-	-	1
Змістовий модуль II. Основи композиції	44	18	6	12	25
Тема 5. Основи кольорознавства	14	6	2	4	8
Тема 6. Закони композиції	14	6	2	4	8
Тема 7. Текстура й фактура матеріалів	14	6	2	4	8
Тестовий контроль 2	1	-	-	-	1
Всього годин	90	36	12	24	54

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
1	Графічні засоби композиції. Створення композиції із основних графічних засобів	4
2	Лінійно-конструктивний рисунок. Побудова геометричних фігур. Зображення групи геометричних тіл, об'ємних предметів	4
3	Зображення фігури людини за умовно-пропорційними схемами. Зображення людини що стоїть рівно. Зображення людини, що спирається на одну ногу. Зображення людини в одязі	4
4	Колірне коло. Зображення колірного кола. Виконання вправ на ахроматичні розтяжки. Виконання серії ескізів на введення контрастних, споріднених та споріднено-контрастних кольорів у абстрактну композицію. Виконання вправ на перехід кольору від більш до менш насиченого та перехід одного кольору в інший. Виконання аплікації із кольорового паперу на поєднання теплих та холодних тонів.	4
5	Зображення серії ескізів на застосування основних законів композиції у одязі. Створення цілісного образу, застосування композиційного центру в композиції костюму. Види пропорцій в одязі. Види симетрії та асиметрії в одязі. Зображення різних видів ритму в одязі.	4
6	Зображення принтів текстиля. Виконання способів імітації фактур тканини. Способи передачі фактур в одязі.	4
	Всього годин практичних занять:	24

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
1	Вправи на постановку руки. Оформлення практичної роботи на створення композиції із основних графічних засобів	8
2	Оформлення практичної роботи на створення композиції із основних графічних засобів виконання лінійно-конструктивного рисунка	8
3	Зображення частин тіла людини (верхні та нижні кінцівки). Зображення фігури людини із застосуванням пропорційних схем поворотів. Зображення елементів одягу	8
4	Вивчення питань теми «Методика навчання практичним навичкам малювання з	4

	натури». Законспектувати перелік тем дисципліни «Спецрисунок», що вивчають учні закладів професійної (професійно-технічної) освіти за спеціальністю «Кравець», «Швачка». Підготовка доповіді/ статті/ тез/ реферату	
5	Оформлення практичної роботи на створення композиції із основних графічних засобів виконання лінійно-конструктивного рисунка	8
6	Оформлення практичної роботи з теми «Колірне коло»	8
7	Оформлення практичної роботи на тему «Способи імітації фактур при зображенні одягу».	8
8	Повторення теоретичного матеріалу. Підготовка до тестових завдань та їх виконання	2
Всього годин на самостійну роботу:		54

8. Методи навчання

Словесний метод (лекції, розповідь), практичний метод (практичні заняття), наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій, малювання з натури та за схемами), робота з навчально-методичною літературою (конспектування), організація самостійної роботи, змішане навчання (Moodle).

9. Форми оцінювання

Поточний контроль (усне опитування, перевірка практичних робіт), тематичне оцінювання (тестування, оцінювання самостійних робіт).

Підсумковий контроль проводиться у вигляді заліку у 3 семестрі. Сума балів обчислюється як сумарний бал за всі модулі (діє система накопичення балів).

10. Розподіл балів, які отримують студенти (денної ф.н.)

Поточне оцінювання				за семестр	Залік
Пр1 – Пр6	Сам.робота	Тест 1	Тест 2		
60	20	10	10	100	+

Пр1 – Пр 6 – теми практичних робіт, студент отримує за виконання практичного завдання по 10 балів.

Самостійна робота – студент отримує максимально по 10 балів за виконання самостійних завдань № 3, 4.

Тест завантажено у систему Мудл та виконується студентами самостійно або у паперовому варіанті під час занять в аудиторії – студент отримує максимально за кожен тест по 10 балів (10 питань, 1 бал за вірну відповідь).

Критерії оцінювання:

За виконання кожної практичної роботи та самостійної роботи №3 студент має можливість отримати 10 балів. При цьому враховується дотримання правил виконання робіт студента, відповідність сформульованому завданню та його меті, охайність та оформлення роботи.

Критерії оцінювання практичної роботи:

I. Початковий рівень (1-3 бал). Ескіз виконано не в повному обсязі та/або містить грубі помилки, які можуть свідчити про нерозуміння виконуваної роботи, а механічне відтворення матеріалу. Робота не носить авторського характеру, може бути частково із запозичення ідейми. Студент не здатен самостійно виправити допущені помилки. Робота оформлена не охайно.

II. Середній рівень (4-5 бали). Ескіз виконано не в повному обсязі, оформлений достатньо добре. Студент розуміє принципи побудови ескизу. Ескіз відповідає поставленим завданням частково.

III. Достатній рівень (6-8 бали). Ескіз виконано у повному обсязі. Допускаються не значні порушення у оформленні роботи. В цілому робота виглядає привабливо, поставлене завдання виконане.

IV. Високий рівень (9-10 балів). Ескіз виконано у повному обсязі, із дотриманням усіх вимог до такого виду робіт. Оформлення лхайне, зображення чітко відображає поставленим завданням. Студент виявляє отриманні знання через вміння зобразити у одязі основи рисунку та композиції.

Критерії оцінювання самостійної роботи 4, конспекту здобувача з теми:

I. Початковий рівень (1-3 бал). Конспект переліку питань присутній на третину від усіх питань та/або у конспекті не відображено ключові моменти тем.

II. Середній рівень (4-6 бали). Наявність конспекту до половини від переліку питань винесених на самостійне опрацювання та/або конспект повністю відповідає переліку питань, але не в повній мірі відображено основний матеріал.

III. Достатній рівень (7-8 бали). За наявності конспекту переважної більшості від переліку питань винесених на самостійне опрацювання або конспект повністю відповідає переліку питань, але має незначні неточності.

IV. Високий рівень (9-10 балів). Конспект повністю відповідає обсягу навчального матеріалу дисципліни в межах переліку питань. Стикло, лаконічно, точно відображає навчальний матеріал, повний, логічний, відображає основні моменти, чітко розкрито навчальний матеріал.

Кінцевий результат обчислюється як сумарний бал за всі модулі (діє система накопичення балів).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Навчально-методичний комплекс, навчальний посібник, дистанційний курс у Мудл.

1. Абрамова О.В. (Гур'янова О.В.) Композиція костюма: Практикум: навчально-методичний посібник. Кропивницький: ПП ЦОП «Авангард», 2017. 88 с.
2. Абрамова О.В., Єжова О.В. Створення ескізного проекту колекції урочистих суконь на основі аналізу споживацьких вподобань. Легка промисловість. 2018. №1. С. 34-39.
3. Yezhova, O., Abramova, O., Pashkevich, K., and Vasylieva, O. (2020). Designing of children's stage costume using bionic objects. Fashion, Style & Popular Culture. 2020/10/1. https://doi.org/10.1386/fspc_00053_1. Scopus.

12. Рекомендована література

Основна:

4. Абрамова О.В. (Гур'янова О.В.) Композиція костюма: Практикум: навчально-методичний посібник. Кропивницький: ПП ЦОП «Авангард», 2017. 88 с.
5. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль, 2007.

Допоміжна

6. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Москва: Издательский центр «Академия», 2007.
7. Василевская Л.А. Специальное рисование. Москва: Высшая школа, 1989.
8. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. Москва: Издательский центр «Академия», 2008.
9. Михайленко В.Є. Основы композиции: Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ: Каравела, 2004.
10. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. Москва: Издательский центр «Академия», 2008.

13. Інформаційні ресурси:

11. Учимся рисовать fashion-эскиз [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://wistaria.org.ua/learning-to-draw-fashion-sketch-lesson-1-rule-of-human-body/>