

**Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка**

Кафедра теорії та методики технологічної підготовки,
охорони праці та безпеки життєдіяльності

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри**



«28» серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Конструювання виробів легкої промисловості

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 015 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)
Предметна спеціалізація: 015 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)
Підготовка: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
(шифр за ОП 2020 Б.ПП.ОК.8)

*фізико-математичний факультет
денна форма навчання*

Робоча програма з дисципліни «Конструювання виробів легкої промисловості» для студентів галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка, спеціальність: 015 Професійна освіта, спеціалізація: 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості).

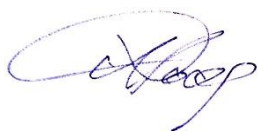
Укладач:

кандидат педагогічних наук, доцент Чистякова Л.О.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності

Протокол від «28» серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри теорії та методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності



Садовий М.І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 12	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна
	015 Професійна освіта	Рік підготовки
Модулів – 3	Спеціалізація: 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)	3,4
Змістових модулів – 3		Семестр
Загальна кількість годин – 360		5, 6, 7
		Лекції
		80 год.
		Лабораторні
		42 год.
		Практичні
		50 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; 5; 4 год. самостійної роботи студента – год.	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	
		Самостійна робота
		188 год.
		Вид контролю
		5,6,7 семестр – екзамен

Примітка.

При цьому для денної форми навчання аудиторні години складають – 48 % та самостійної роботи – 52 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Пропонована робоча програма складена у відповідності до Освітньо-професійної програми 2020 р. Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості).

Предмет вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів практичних навичок виконання розрахунково-графічних робіт з конструювання одягу.

Мета засвоєння студентами системи знань з асортименту, вихідних даних та методів конструювання одягу; формування умінь з побудови креслеників деталей одягу.

Основними завданнями курсу є:

1) розкрити різновиди та способи отримання вихідних даних для побудови конструкцій одягу; навчити виконувати креслення деталей одягу різного крою; сформувати вміння створення конструкції одягу за ескізом;

2) набуття студентами знань: Загальних відомостей про одяг, його проектування та форму; конструювання та моделювання різних видів одягу, вимог до зовнішнього вигляду та опису моделі; конструювання одягу на нетипові фігури; художніх систем формоутворення у одязі; технології пошиття одягу з примірками; оцінки якості швейних виробів; основ технічного моделювання; побудови основ конструкцій різних видів спідниць, шортів, жіночих штанів, блуз та одягу пальтово-костюмного асортименту;

3) оволодіння уміньми і здатностями: здатність до графічного та вербального опису проекту, розроблення проектно-конструкторської документації, внесення й оформлення змін у зв'язку з корективами, які виникають у процесі реалізації проекту в матеріалі; здатність застосовувати знання сучасної техніки та технології, графічної грамотності, практичні вміння та навички проектно, конструкторської, виробничої діяльності при розробці та виготовленні виробів.

Міждисциплінарні зв'язки існують з такими дисциплінами на яких базується вивчення даної дисципліни: Вища математика (за професійним спрямуванням); Основи прикладної антропології; Нарисна геометрія та інженерна графіка (за професійним спрямуванням), Технології виробів легкої

промисловості, Основи технології швейних виробів, Основи художньо-графічної композиції. та ряд дисциплін вільного вибору студента.

Вивчення навчального предмету базується на поєднанні аудиторних (лекційних, лабораторних, практичних) занять із самостійною роботою студентів.

Заплановані результати навчання:

Знати:

- асортимент швейних виробів;
- вихідні дані для конструювання одягу;
- способи побудови креслень деталей одягу;
- способи технічного моделювання;
- основні дефекти та способи їх усунення.

Вміти:

- визначати розмір одягу згідно діючих стандартів;
- використовуючи вимірювальні інструменти та дотримуючись стандартизованої методики, знімати розмірні ознаки з фігури людини;
- ґрунтуючись на знаннях асортименту, форми, силуету та крою одягу, складати опис зовнішнього вигляду швейного виробу;
- використовуючи таблиці розмірних ознак та послідовність побудови, виконувати розрахунки та виконувати креслення деталей поясних та плечових виробів різного крою;
- ґрунтуючись на знаннях методів технічного моделювання, виконувати технічне моделювання деталей одягу згідно ескізу;
- ґрунтуючись на знаннях типів тілобудови, постави та пропорцій, підбирати оптимальну конструкцію одягу з урахуванням індивідуальних особливостей фігури споживача.

Компетенції, які формуються:

Фахові компетентності.

ФК23.Здатність виконувати розрахунки технологічних процесів в галузі.

ФК25.Здатність збирати, аналізувати та інтерпретувати інформацію (дані) відповідно до спеціалізації.

Програмними результатами навчання є:

ПРН4. Розуміти особливості комунікації, взаємодії та співпраці в міжнародному культурному та професійному контекстах.

ПРН6. Доносити зрозуміло і недвозначно професійні знання, обґрунтування і висновки до фахівців і широкого загалу державною та іноземною мовами.

ПРН17. Виконувати розрахунки, що відносяться до сфери професійної діяльності.

ПРН18. Розв'язувати типові спеціалізовані задачі, пов'язані з вибором матеріалів, виконанням необхідних розрахунків, конструюванням, проектуванням технічних об'єктів у предметній галузі (відповідно до спеціалізації).

ПРН19. Уміти обирати і застосовувати необхідне устаткування, інструменти та методи для вирішення типових складних завдань у галузі (відповідно до спеціалізації).

ПРН20. Емпатійно взаємодіяти, відповідати за прийняття рішень в межах своєї компетенції, дотримуватися стандартів професійної етики.

ПРН26. Уміти виготовляти швейні вироби і оздоблювати їх різними художніми техніками та прийомами з метою створення оригінальних дизайнерських рішень, авторських колекцій одягу та нових трендів.

ПРН27. Уміти проектувати одяг різних асортиментних груп та призначення з урахуванням сучасних тенденцій моди, видів та властивостей матеріалів, технологічного обладнання та вимог стандартизації та сертифікації продукції.

ПРН28. Уміти обирати ефективні способи та прийоми технологічні обробки швейних виробів з урахуванням властивостей матеріалів та технологічного оснащення виробництва в умовах автоматизації технологічних процесів підприємств легкої промисловості.

ПРН29. Застосовувати сучасні експериментальні методи дослідження для визначення характеристик матеріалів та швейних виробів.

Дисципліна «Конструювання виробів легкої промисловості» є загально педагогічною у циклі підготовки майбутнього фахівця та спрямована на набуття ними комплексних знань та умінь за спеціальністю Професійна освіта.

Програма навчальної дисципліни **складається з таких змістових модулів:**

1. Вихідні дані для проектування одягу. Конструювання поясних виробів.
2. Конструювання плечових виробів.
3. Методи виконання проектно-конструкторських робіт

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I *Вихідні дані для проектування одягу. Конструювання поясних виробів*

Тема 1. Загальні відомості про одяг

1. Основні поняття та функції одягу.
2. Класифікація швейних виробів.
3. Показники якості та вимоги до одягу.

Тема 2 Вихідні дані для проектування одягу.

1. Пропорції тіла людини.
2. Антропометричні точки і конструктивні пояси фігури.
3. Постава фігури.
4. Розмірні ознаки.
5. Розмірна типологія населення.

Тема 3. Форма одягу.

1. Поняття стиль, форма, силует.
2. Різновиди крою одягу.
3. Прибавки на вільне облягання.

Тема 4. Побудова основи конструкції прямої спідниці.

1. Вихідні дані.
2. Попередній розрахунок конструкції спідниці.
3. Побудова креслення спідниці.

Тема 5. Побудова креслень спідниць, що складаються з клинів.

1. Спідниця-клин.
2. Спідниця-годе.
3. Спідниця у кругову складку.

Тема 6. Конічні спідниці та спідниці у зборку.

1. Спідниця - „сонце кльош”.
2. Спідниця - „сонце кльош” з фігурним низом.
3. Спідниця – „напівсонце”.
4. Особливості розкладки кльошових спідниць.
5. Пряма спідниця у зборку.
6. Багатоярусна спідниця.

Тема 7. Побудова основи конструкції жіночих штанів.

1. Опис моделі .
2. Вихідні дані.
3. Попередній розрахунок.
4. Побудова базисної сітки.
5. Побудова передньої половинки.
6. Побудова задньої половинки.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II *Конструювання плечових виробів*

Тема 8. Побудова основи блузки жіночої з вшивним рукавом.

1. Опис зовнішнього вигляду моделі.
2. Розмірні ознаки.
3. Прибавки на вільне облягання.
4. Розрахунок габаритів конструкції.
5. Побудова базисної сітки.

6. Побудова креслення спинки.
7. Побудова креслення переду.
8. Побудова бічних зрізів та виточок по лінії талії.

Тема 9. Побудова креслення вузького одношовного рукава.

1. Вихідні дані.
2. Попередній розрахунок рукава.
3. Побудова вшивного рукава.
4. Контроль узгодженості рукава і пройми.

Тема 10. Конструювання комірів.

1. Класифікація комірів.
2. Побудова креслень комірів у закриту горловину: стояка, стояче-відкладного, плоско лежачого, сорочкового, „хомутика».
3. Побудова креслень комірів у відкриту горловину: „шаль”, апаш, піджачного, відкладного.

Тема 11. Побудова основи конструкції блузки жіночої з сорочковим рукавом.

1. Вихідні дані.
2. Перетворення креслень переду та спинки.
3. Попередній розрахунок та побудова рукава.
4. Контроль правильності побудови рукава.

Тема 12. Побудова основи конструкції з суцільно кроєними рукавами.

1. Різновиди суцільно кроєних рукавів.
2. Побудова рукава-«летюча миша».
3. Вихідні дані для побудови рукава-«кімоно».
4. Розрахунок конструкції з рукавом-«кімоно».

Тема 13. Побудова основи конструкції з рукавом реглан.

1. Різновиди рукавів реглан.
2. Перетворення креслень переду та спинки.
3. Побудова рукава – класичний реглан.

Тема 14. Конструювання верхнього одягу.

1. Асортимент верхнього одягу.
2. Основні та похідні деталі.
3. Побудова лекал підкладки.
4. Дублювання деталей.
5. Побудова двошовного рукава.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III *Методи виконання проектно-конструкторських робіт*

Тема 15. Основи технічного моделювання.

1. Загальні відомості про технічне моделювання.
2. Моделювання 1-го виду. Перенесення виточок.
3. Проектування рельєфів, кокеток.
4. Побудова модельних особливостей.
5. Моделювання 2-го виду. Паралельне розширення.
6. Конічне розширення.
7. Загальні відомості про технічне моделювання 3-го виду.

Тема 16. Дефекти в одязі.

1. Класифікація дефектів.
2. Горизонтальні складки.
3. Вертикальні складки.
4. Нахилені складки.
5. Кутові заломы.
6. Балансові порушення.
7. Динамічна невідповідність.

Тема 17. Конструювання одягу на нетипові фігури.

1. Особливості вибору фасону.
2. Модифікування креслень деталей переду та спинки для похилої та випрямленої постави.

Тема 18. Художні системи формоутворення в одязі.

1. Окрема модель виробу як автономна художня система.

2. Сімейство.
3. Гарнитур.
4. Комплект.
5. Ансамбль.
6. Колекція.
7. Аналіз моделей-аналогів.

Тема 19. Градація лекал

1. Загальні відомості про градацію лекал.
2. Основні принципи та способи градації.
3. Принципи градації лекал деталей вшивного рукава.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин (денна форма)					
	усього	у тому числі				
		Контактні	Лк.	Лб.	Пр.	Сам.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль I. Вихідні дані для проектування одягу. Конструювання поясних виробів (5 семестр)	49	24	16	4	4	25
Тема 1. Загальні відомості про одяг						
Тема 2. Вихідні дані для проектування одягу.						
Тема 3. Форма одягу						
Тема 4. Побудова основи конструкції прямої спідниці.						
Тема 5. Побудова креслень спідниць, що складаються з клинів						
Тема 6. Конічні спідниці та спідниці у зборку.						
Тема 7. Побудова основи конструкції жіночих штанів.						
Модульна контрольна робота						
Змістовий модуль II. Конструювання плечових виробів (6 семестр)						
Тема 8. Побудова основи блузки жіночої з вшивним рукавом.						
Тема 9. Побудова креслення вузького одно шовного рукава.						
Тема 10. Конструювання комірів.						
Тема 11. Побудова основи конструкції блузки жіночої з сорочковим рукавом.						
Тема 12. Побудова основи конструкції з суцільно кроєними рукавами.						
Тема 13. Побудова основи конструкції з рукавом реглан.						
Тема 14. Конструювання верхнього одягу.						
Модульна контрольна робота						
Змістовий модуль III. Методи виконання проектно-конструкторських робіт (7 семестр)						
Тема 15. Основи технічного моделювання.						
Тема 16. Дефекти в одязі.						
Тема 17. Конструювання одягу на нетипові фігури.						
Тема 18. Художні системи формоутворення в одязі						
Тема 19. Градація лекал						
Модульна контрольна робота						
Всього годин	360		80	42	50	188

5. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
1	Антропометричні вимірювання фігури	2
2	Розробка індивідуальної форми одягу. Власний стиль.	2

3	Розрахунок та побудова основи конструкції прямої спідниці	2
4	Розрахунок та побудова спідниць кльош, годе, клинка, у складку.	4
5	Розрахунок та побудова конічної спідниці та спідниці у зборку.	2
6	Побудова основи конструкції штанів жіночих	4
7	Розрахунок та побудова основи конструкції блузки жіночої напівприлеглого силуету	2
8	Побудова вшивного рукава	2
9	Побудова креслення вузького одношовного рукава	2
10	Побудова креслень комірців	2
11	Побудова основи конструкції блузки жіночої з сорочковим рукавом	2
12	Побудова основи конструкції з суцільно кроєними рукавами	2
13	Побудова основи конструкції з рукавом реглан.	4
14	Конструювання верхнього одягу.	2
15	Технічне моделювання.	4
16	Визначення та усунення дефектів в одязі.	2
17	Конструювання одягу на нетипові фігури.	2
18	Визначення художньої системи формоутворення в одязі	2
19	Визначення градації лекал	2
	Всього	42

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
	Тема 1 Загальні відомості про одяг	2
	Тема 2 Вихідні дані для проектування одягу	2
	Тема 3 Форма одягу	2
	Тема 4. Побудова основи конструкції прямої спідниці.	2
	Тема 5. Побудова креслень спідниць, що складаються з клинів	2
	Тема 6. Конічні спідниці та спідниці у зборку.	2
	Тема 7. Побудова основи конструкції жіночих штанів.	4
	Тема 8. Побудова основи блузки жіночої з вшивним рукавом.	4
	Тема 9. Побудова креслення вузького одно шовного рукава.	2
	Тема 10. Конструювання комірців.	4
	Тема 11. Побудова основи конструкції блузки жіночої з сорочковим рукавом.	2
	Тема 12. Побудова основи конструкції з суцільно кроєними рукавами.	2
	Тема 13. Побудова основи конструкції з рукавом реглан.	2
	Тема 14. Конструювання верхнього одягу.	6
	Тема 15. Основи технічного моделювання.	4
	Тема 16. Дефекти в одязі.	2
	Тема 17. Конструювання одягу на нетипові фігури.	2
	Тема 18. Художні системи формоутворення в одязі	2
	Тема 19. Градація лекал	2
	Всього годин практичних занять:	50

6. Самостійна робота

Самостійна робота включає такі форми навчальної діяльності:
опрацювання матеріалів лекцій;

вивчення окремих теоретичних питань;
 підготовка до лабораторних занять;
 підбір обладнання для власної моделі.

1. Рекомендації по моделюванню одягу на типові фігури.
2. Рекомендації по конструюванню одягу на нетипові фігури.
3. Гардероб сучасної дівчини.
4. Стилi сучасної моди.
5. Особливості конструювання виробів з тканин у смужку та клітинку.
6. Аксесуари до одягу.
7. Конструювання дитячого одягу.
8. Конструювання спортивного одягу.
9. Конструювання домашнього одягу.
10. Історія моди.
11. Відомі модельєри ХХ-го століття.
12. Екодизайн одягу.

8. Методи навчання

Словесний метод (лекції, розповідь), практичний метод (лабораторні та практичні заняття, побудова креслеників деталей швейних виробів, моделювання конструкції швейного виробу за ескізом), наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій), робота з навчально-методичною літературою (конспектування), організація самостійної роботи, змішане/дистанційне навчання.

9. Форми оцінювання

Усне опитування, тестування, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, поточний контроль, тематичне оцінювання, індивідуальний проєкт, перевірка модульних контрольних робіт у письмовій формі, оцінювання самостійних робіт.

Поточний контроль здійснюється при виконанні та захисті лабораторних робіт шляхом оцінювання правильності виконання вимірювань та креслень, якості конструкторських документів. Модульний контроль здійснюється шляхом виконання модульних контрольних робіт та виконання індивідуальних завдань для самостійної роботи

Підсумковий контроль проводиться у вигляді заліку у 6 семестрі та екзаменів у 5,7 семестрах.

10. Розподіл балів, які отримують студенти (денної ф.н.)

Поточне оцінювання Змістовий модуль № 1					за семестр	Екзамен
ЛБ1 – ЛБ7	Практичні	Сам.робота	Модульна к/р			
35	14	6	5		60	40

ЛБ1-ЛБ7 - теми практичного навчання, студент отримує за виконання практичного завдання максимально 5 балів.

Практична робота. Викладач оцінює знання та розуміння студента із даних питань. Студент отримує за активність та підготовку 2 бали максимально за кожну тему. При відсутності студента на занятті, здобувач може підготувати реферат, презентацію, статтю, тези, доповідь на конференцію.

Самостійна робота – студент отримує максимально 6 балів у семестр за конспект усіх питань семестрових тем теоретичного навчання та тем, що винесені на самостійне опрацювання.

Модульна контрольна робота - 5 балів.

Поточне оцінювання Змістовий модуль № 2					за семестр	Екзамен
ЛБ8 – ЛБ14	Практичні	Сам.робота	Модульна к/р			
35	14	6	5		60	40

ЛБ8-ЛБ14 - теми практичного навчання, студент отримує за виконання практичного завдання максимально 5 балів.

Практична робота. Викладач оцінює знання та розуміння студента із даних питань. Студент отримує за активність та підготовку 2 бали максимально за кожну тему. При відсутності студента на занятті, здобувач може підготувати реферат, презентацію, статтю, тези, доповідь на конференцію.

Самостійна робота – студент отримує максимально 6 балів у семестр за конспект усіх питань семестрових тем теоретичного навчання та тем, що винесені на самостійне опрацювання.

Модульна контрольна робота - 5 балів.

Поточне оцінювання Змістовий модуль № 3				за семестр	Екзамен
Лб15 – Лб18	Практичні	Сам.робота	Модульна к/р		
25	15	15	5	60	40

Лб15-Лб19 - теми практичного навчання, студент отримує за виконання практичного завдання максимально 5 балів.

Практична робота. Викладач оцінює знання та розуміння студента із даних питань. Студент отримує за активність та підготовку 3 бали максимально за кожну тему. При відсутності студента на занятті, здобувач може підготувати реферат, презентацію, статтю, тези, доповідь на конференцію.

Самостійна робота – студент отримує максимально 15 балів у семестр за конспект усіх питань семестрових тем теоретичного навчання та тем, що винесені на самостійне опрацювання.

Модульна контрольна робота - 5 балів.

Критерії оцінювання:

Критерії оцінювання самостійної роботи:

I. Початковий рівень (1-2 бал). Конспект лекцій присутній на третину від усіх питань семестру та питань на самостійне опрацювання та/або у конспекті не відображено ключові моменти тем,.

II. Середній рівень (3 бали). Наявність конспекту до половини від усіх питань семестру лекцій та питань винесених на самостійне опрацювання та/або конспект повністю відповідає переліку питань, але не в повній мірі відображено основний матеріал.

III. Достатній рівень (4 бали). За наявності конспекту переважної більшості від усіх тем теоретичних питань та питань винесених на самостійне опрацювання або конспект повністю відповідає переліку питань, але має незначні неточності.

IV. Високий рівень (5 балів). Конспект повністю відповідає обсягу навчального матеріалу дисципліни в межах вимог навчальної програми. Стисло, лаконічно, точно відображає навчальний матеріал, повний, логічний, відображає основні моменти, чітко виписано понятійний апарат дисципліни.

За кожну тему під час роботи на практичному занятті студент має можливість отримати 5 балів. При цьому враховується робота студентів під час занять щодо розв'язування поставлених завдань.

Критерії оцінювання роботи на лабораторному занятті

I. Початковий рівень (1-2 бал). За наявності конспекту всієї теми. Теоретичний зміст курсу засвоєний лише фрагментарно. Відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, зумовлена нечіткими уявленнями про конструювання виробів. Студент за допомогою викладача описує поняття, явища, процеси тощо або їх частини у зв'язаному вигляді без пояснення їх суттєвих ознак.

II. Середній рівень (3 бали). За наявності конспекту всієї теми. Теоретичний зміст курсу засвоєний частково. Знання неповні, поверхові, студент в цілому правильно відтворює навчальний матеріал, але недостатньо осмислено; знає основні поняття конструювання виробів, вмє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, але має проблеми з аналізом та формулюванням висновків.

III. Достатній рівень (4 бали). За наявності конспекту всієї теми. Теоретичний зміст курсу засвоєно повністю. Студент добре опанував вивчений матеріал, застосовує знання у стандартних ситуаціях, уміє проаналізувати й систематизувати інформацію, самостійно будує креслення та проводить конструювання виробів. Студент уміє дати ґрунтовну відповідь на поставлене запитання. Відповідь студента повна, логічна; розуміння пов'язане з одиничними образами, не узагальнене. Володіє понятійним апаратом. Допускає незначні неточності чи не грубі фактичні помилки. Уміє виправляти допущені помилки. Студент вільно володіє вивченим матеріалом у стандартних ситуаціях, наводить приклади його практичного застосування та аргументи на підтвердження власних думок.

IV. Високий рівень (5 балів). За наявності конспекту всієї теми. Теоретичний зміст курсу засвоєно повністю. Студент має системні, повні, глибокі, міцні, узагальнені знання про предмети, явища, поняття, їхні суттєві ознаки та зв'язок останніх з іншими поняттями в обсязі та в межах вимог навчальної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати та застосовувати основні положення теорії для вирішення нестандартних завдань, робити правильні висновки, приймати рішення. Студент вільно володіє вивченим програмовим матеріалом, уміло будує креслення, проводить конструювання та моделювання виробів; вміє самостійно поставити мету дослідження, знаходити нові факти, явища, ідеї, самостійно використовувати їх відповідно до поставленої мети, вказує шляхи її реалізації; робить аналіз та висновки.

Кінцевий результат обчислюється як сумарний бал за всі модулі (діє система накопичення балів).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Навчально-методичний комплекс, навчальні посібники, довідники.

12. Рекомендована література

Нормативно-правова база:

1. Закон України «Про професійну (професіно-технічну) освіту» від 10.02.1998 № 103/98-ВР, із змінами і доповненнями. URL: http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/Z980103.html
2. Професійно-технічна освіта. Освітні стандарти, навчальні плани та програми. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/profesiyno-tehnichna-osvita/derzhavni-standarti-navchalni-plani-ta-programi>
3. Сайт МОНУ. Професійна освіта. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/profesiyno-tehnichna-osvita>

Базова

1. Єжова О. В. Конструювання одягу: курс лекцій. Кіровоград: Лисенко В. Ф. 2013. 172 с.
2. Єжова О. В. Конструювання одягу: курс лекцій. Київ: Центр учбової літератури. 2020. 192 с.
3. Пухальська А.П., Павловський Р.П., Борецька Є.Я. Конструювання одягу: практ. посіб. К.:Вища шк., 2009. 207 с.
4. Конструирование одежды с элементами САПР / под ред. Е. Б. Кобляковой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.

5. Патлашенко О.А. Конструювання одягу : навчальний посібник. К. : Арістей, 2007. 208 с

Допоміжна

1. Єжова О. В. Інформаційні технології у створенні швейних виробів / О. В. Єжова. – Кіровоград : ФОП Александрова М. В., 2015. – 220 с.
2. Справочник закройщика: учеб. пособие. [И.А. Радченко, И.Б. Косинец]. Москва, 2008. С. 47-66.

13. Інформаційні ресурси:

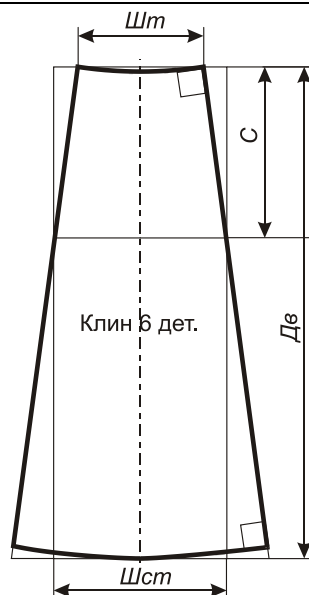
1. Професія творити моду <http://posibnuk.tilda.ws/>
2. До тем 2-15: <http://fashion-school.narod.ru/> , <http://www.avemeri.by.ru/schitie/>
3. До теми 16: <http://www.comtense.ru/soft/> , <http://www.lekala.info/> , <http://grazia.lpb.ru/>
4. До тем 1,2: <http://old.prosv.ru/metod/chernyakova/index.htm>

Питання до модульної контрольної роботи

Змістовий модуль 1. Вихідні дані для проектування одягу

1	2	3
Тема 1. Загальні відомості про одяг	1. Виріб або сукупність виробів (крім взуття), що захищає тіло людини від впливу зовнішніх чинників, підтримує комфортний стан організму і прикрашає людину - це А) одяг Б) костюм В) швейний виріб	
	2. Швейні або трикотажні вироби, що вдягають безпосередньо на тіло для формування й підтримки окремих частин тіла та (або) тримання панчіх - це А) натільна білизна Б) спеціальний одяг В) корсетні вироби	
	3. Не відносяться до вимог споживача показники властивостей одягу А) естетичні Б) техніко-економічні В) ергономічні	
Тема 2 Вихідні дані для проектування одягу	4. Визначіть стандартний розмір одягу та бюстгальтера для фігури: Р=162, ОгIII= 91, ОгIV = 75, Ост=95 А) одяг 162-91-95, бюстгальтер 75-90 Б) одяг 164-92-96, бюстгальтер 75-В В) одяг 160-90-75, бюстгальтер 75-А	
	5. Визначіть стандартний розмір одягу та бюстгальтера для фігури: Р=174, ОгIII= 95, ОгIV = 79, Ост=106 А) одяг 174-95-106, бюстгальтер 79-95	

	Б) одяг 170-96-80, бюстгальтер 80-В В) одяг 176-96-108, бюстгальтер 80-С	
	6. Визначіть стандартний розмір одягу та бюстгальтера для фігури: Р=157, ОгIII= 87, ОгIV = 73, Ост=97 А) одяг 157-87-97, бюстгальтер 73-86 Б) одяг 158-88-96, бюстгальтер 75-А В) одяг 160-90-75, бюстгальтер 70-В	
Тема 3. Форма одягу	7. Характеризується більшим або меншим обляганням фігури в області плечового, грудного, талієвого конструктивних поясів А) прилеглий силует Б) прямий силует В) силует трапеція	
	8. Конструктивний шов, що проходить не через всю деталь, – це А) рельєф Б) кокетка В) виточка	
	9. Різниця між розміром одягу та розміром відповідної ділянки тіла людини називається А) інтервалом байдужості Б) прибавкою на вільне облягання В) припуском на шов	
Тема 4. Побудова основи конструкції прямої спідниці.	10. Вихідні дані для побудови прямої спідниці А) журнали мод Б) мірки (От, Ост, Дв) В) мірки (От, Ост, Дв); прибавки (Пт, Пст) і фасон.	
	11. Сумарний розхил виточок по лінії талії прямої спідниці А) обирає автор моделі в залежності від фасону Б) обхват стегон мінус обхват талії В) ширина виробу по лінії стегон мінус ширина по лінії талії	
	12. Якщо сумарний розхил виточок по лінії талії прямої спідниці $\Sigma_{\text{в}} > 16$ см А) проектується додаткова задня виточка розхилом 1,5 см, а якщо $\Sigma_{\text{в}} > 17,5$ см, то і додаткова передня виточка Б) слід зменшити $\Sigma_{\text{в}}$ до 15...16 см В) слід збільшити бічну або задню виточку	
Тема 5. Побудова креслень спідниць, що складаються з клинів.	13. Ширина клина спідниці з п клинів по лінії стегон	

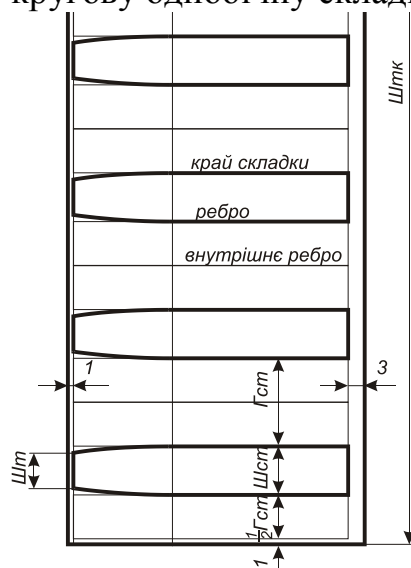


А) $Ш_{ст} = О_{ст} / n$

Б) $Ш_{ст} = (О_{ст} + П_{ст}) / n$

В) 14...18 см, в залежності від фасону

14. Глибина складки по лінії стегон для спідниці в кругову однобічну складку



А) не більше ніж дві ширини складки

Б) $(О_{ст} + П_{ст}) / n$, де n – кількість складок

В) 4...6 см

15. Необхідна кількість тканини при ширині 140-150 см для спідниці в кругову однобічну складку на обхват стегон більше 80 см

А) одна довжина виробу плюс 10 см на технологічні припуски плюс 9 см на пояс (якщо розкладка не дозволяє викроїти пояс поруч із полотнищем)

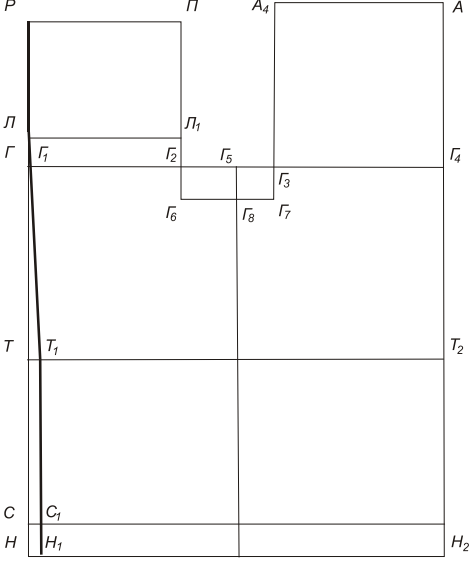
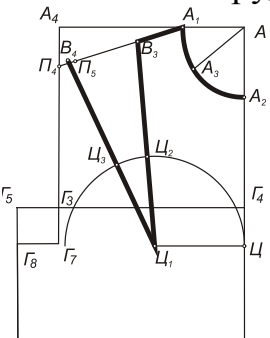
Б) дві довжини виробу

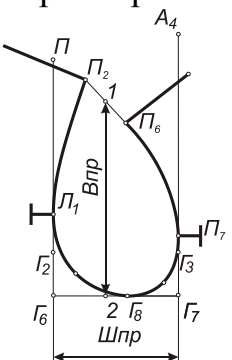
В) дві довжини виробу плюс 10 см на технологічні припуски плюс 9 см на пояс (якщо розкладка не дозволяє викроїти пояс поруч із полотнищем)

Тема 7. Побудова основи конструкції жіночих

16. Не існує силуету штанів

А) галіфе

штанів	Б) кльош В) годе	
	17. Величина, що визначає габаритний розмір штанів А) довжина бічного шва Б) глибина шва сидіння В) довжина крокового шва	
	18. Довжина класичних штанів переважно А) така, що штани торкаються підлоги в області задньої «стрілки» Б) 3...4 см від підлоги у взутті В) така, що передня стрілка лише злегка торкається взуття, не спираючись на нього	
<u>ЗМІСТОВИЙ</u> <u>МОДУЛЬ II</u> <i>Конструювання плечових виробів</i> Тема 8. Побудова основи блузки жіночої з вшивним рукавом	19. Вертикально розташована на базисній сітці плечового одягу  А) лінія грудей Б) лінія стегон В) лінія, що обмежує ширину спинки	
	20. Ширина базисної сітки плечового одягу А) Ст+Пт Б) СгII+Пг В) Др.зап+Пд.зап	
	21. Розхил нагрудної виточки на типову фігуру Ц2Ц3  А) 2...3 см Б) СгII-СгI-0,5 В) ОгII-ОгI-0,5	
Тема 9. Побудова	22. Для розрахунку вшивного рукава не потрібний	

креслення вузького одношовного рукава	параметр  А) висота пройми Б) довжина пройми В) нахил плечового зрізу	
---------------------------------------	--	--

23. Ширина окату рукава визначається за формулою

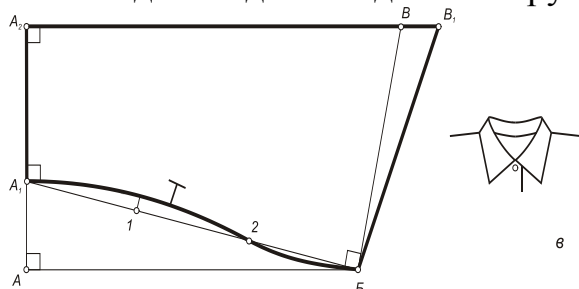
- А) $Оп + Поп$
- Б) $Оп + Ппос$
- В) $Дпр + Ппос$

24. На етапі контролю узгодженості рукава і пройми перевіряють

- А) величину та розподіл посадки по окату
- Б) співвідношення довжини рукава та довжини пройми
- В) співвідношення ширини рукава та ширини пройми

Тема 10. Конструювання комірів.

25. Вихідними даними для конструювання комірів у закриту горловину є



- А) висота горловини переду та спинки, фасон коміра
- Б) ширина горловини переду та спинки, фасон коміра
- В) довжина горловини переду та спинки, фасон коміра

26. Вихідними даними для конструювання комірів у відкриту горловину є

- А) кресленник переду, довжина горловини спинки, фасон коміра
- Б) ширина горловини переду та спинки, фасон коміра
- В) довжина горловини переду, кресленник спинки, фасон коміра

27. На рисунку позначена лінія



- А) апаш
- Б) розкеп
- В) уступ

Тема 11. Побудова основи конструкції блузки жіночої з сорочковим рукавом.

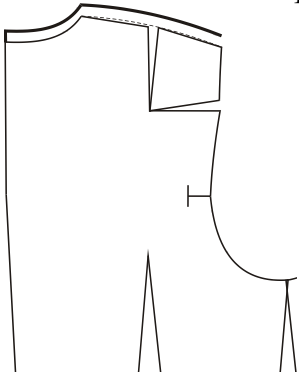
28. Висота окату сорочкового рукава порівняно з класичним вшивним

- А) однакова
- Б) зменшена
- В) збільшена

29. Посадка по окату сорочкового рукава порівняно з класичним вшивним

- А) однакова
- Б) зменшена
- В) збільшена

30. В основі конструкції з сорочковим рукавом плечова виточка спинки



- А) залишається незмінною
- Б) переводиться повністю в пройму
- В) переводиться частково в пройму і частково в посадку по плечовому шву

Тема 12. Побудова основи конструкції з суцільно кроєними рукавами.

31. Для забезпечення свободи руху в суцільнокроєних рукавах, наближених за формою до вшивних, використовують проектування



- А) ластовиці
- Б) листочки
- В) підзору

32. Збалансованість суцільнокроєного рукава забезпечують шляхом

- А) розширення горловини переду

- Б) збільшення кута нахилу плечового зрізу
- В) переведення плечового зрізу на 1 см в бік переду

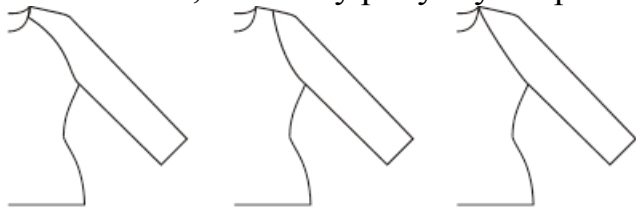
33. Проектування бочка, нижньої половинки суцільнокроєного рукава використовують найчастіше



- А) для покращення розкладки
- Б) для забезпечення свободи руху
- В) для введення декоративних елементів

Тема 13. Побудова основи конструкції з рукавом реглан.

34. Вкажіть, на якому рисунку зображений класичний реглан



- А)
- Б)
- В)

35. Вкажіть, на якому рисунку зображений реглан-погон



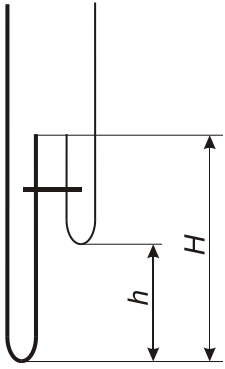
- А)
- Б)
- В)

Тема 14. Конструювання верхнього одягу.

36. До основних деталей не відносять

- А) комір
- Б) перед та спинку
- В) передні та задні половинки штанів

37. На схемі: припуск на підгинання $H = 4$ см, 1 см – на шов, 1 см – напуск підкладки, тоді укорочення підкладки $h = 2$ см. Довжина підкладки в крої порівняно з довжиною деталі верху



- А) дорівнює довжині деталі верху
- Б) підкладка коротша на 1 см
- В) підкладка коротша на 4 см, тобто дорівнює довжині верху без припуску на підгинання низу

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III *Методи виконання проектно-конструкторських робіт*
 Тема 15. Основи технічного моделювання.

38. Під час переведення нагрудної виточки при оформленні ліній зшивання її внутрішній кінець розташовують

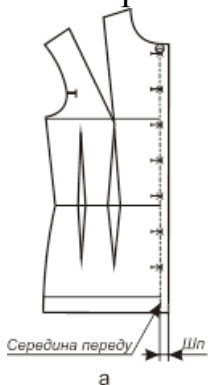


- А) точно по центру грудей
- Б) у вершині талієвої виточки
- В) на відстані 1,5-2,5 см від центру розхилу

39. Вертикальне членування, яке ділить деталь на середню та бічну частини, це

- А) лінія середини
- Б) рельєф
- В) підріз

40. Ширина півзаносу в однобортних моделях дорівнює



- А) 1...2 см

- Б) діаметру гудзика
- В) $\frac{1}{2}$ діаметра гудзика плюс 1,0...1,5 см

Тема 16. Дефекти в одязі.

41. Через невідповідність розмірів та форми виробу розмірам та формі фігури людини виникають дефекти

- А) конструктивні
- Б) моделювання
- В) технологічні

42. Через викривлення конфігурації конструктивних ліній внаслідок неправильного розкроювання, невідповідності спряжених розмірів деталей, зсуву контрольних позначок виникають

- А) конструктивні дефекти
- Б) технологічні дефекти розкроювання
- В) дефекти моделювання

43. Внаслідок недостатніх відтягуванні або посаджуванні зрізів деталей, порушенні ширини швів, несуміщенні контрольних позначок, викривленні швів та країв виробу, невідповідності розмірів та перекосів прокладок і підкладки.

- А) технологічні дефекти пошиття
- Б) технологічні дефекти розкроювання
- В) конструктивні дефекти

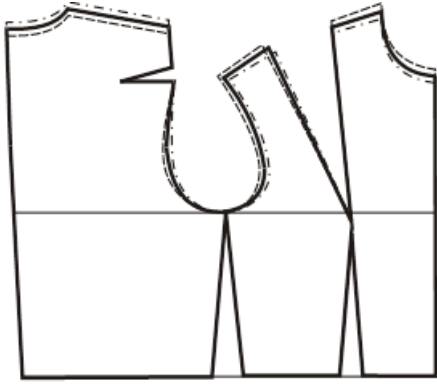
44. На рисунку зображений дефект



- А) балансове порушення «довга спинка»
- Б) балансове порушення «коротка спинка»
- В) тільки заломі під коміром спинки

Тема 17. Конструювання одягу на нетипові фігури.

45. На рисунку основа конструкції на сутулу фігуру зображена



- А) пунктирною лінією
- Б) суцільною лінією
- В) штрихпунктирною лінією

46. Для фігури з широкими плечима не пасує

- А) рукав реглан
- Б) тонкі бретелі
- В) зборки, складки на плечах

Тема 18. Художні системи формоутворення в одязі.

47. На одній спільній конструктивній основі проектується художня система

- А) комплект
- Б) сімейство
- В) колекція

48. Існуючі моделі одягу, які відповідають проектній ситуації, перш за все за ознакою асортименту та призначення виробу, а також за прибавками, кроєм, сезоном, матеріалом, розмірною та віковою групою, - це

- А) колекція
- Б) моделі-аналоги
- В) сімейство

49. Повний набір одягу та предметів, що його доповнюють та складають разом з ним костюм, що відповідає певному призначенню, - це

- А) колекція
- Б) моделі-аналоги
- В) комплект

Тема 19. Градація лекал

50. Процес проектування комплекту лекал деталей одягу різних розмірів та зростів на основі лекал базового розмірозросту називається.

- А) градацією лекал
- Б) моделюванням
- В) типовим проектуванням